

Минобрнауки России
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

истории зарубежных стран и
востоковедения

А.В. Мирошников

27.03.2025



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.03.01 "Восточные мотивы" в европейской культуре**

- 1. Код и наименование направления подготовки:** 58.03.01 Востоковедение и африканистика
- 2. Профиль подготовки:** Востоковедные исследования
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра истории зарубежных стран и востоковедения
- 6. Составители программы:** Солодовникова Светлана Викторовна, к.и.н., доцент кафедры истории зарубежных стран и востоковедения
- 7. Рекомендована:** НМС исторического факультета, протокол № 3 от 27.03.2025
- 8. Учебный год:** 2027-2028 **Семестр:** 6

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью учебной дисциплины "Восточные мотивы" в европейской культуре" выступает совершенствование умений сбора, анализа и обработки научной информации в части умений классификации и систематизации собранной информации в соответствии с поставленными задачами.

Задачи дисциплины:

- расширение представлений обучающихся об основных тенденциях развития мировой культуры, о взаимовлиянии культурного наследия Запада и Востока;
- развитие навыков анализа источников и исследовательской литературы по востоковедной тематике;
- развитие навыков визуализации полученных в исследовании выводов.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина относится к Блоку Б1, к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является дисциплиной по выбору.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников) и индикаторами их достижения:

Код и название компетенции	Код и название индикатора компетенции	Знания, умения, навыки
ПК-1 Способен проводить сбор, анализ и обработку научной информации, необходимой для решения профессиональных задач, поставленных специалистом более высокой квалификации	ПК-1.3 Классифицирует, систематизирует и критически оценивает собранную информацию в соответствии с поставленными задачами	Знать: принципы систематизации научной информации по историко-культурному взаимодействию и взаимовлиянию Востока и Запада в новое время; Знать: основные этапы и сферы контактов культур Востока и Запада в XVII-XIX вв., особенности межкультурного взаимовлияния на каждом этапе. Уметь: определять маркеры и элементы восточного влияния в памятниках европейской культуры XVII - XIX вв.; Уметь: отбирать и систематизировать научную информацию в соответствии с темой исследования, его целями и задачами.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час: 2/72

Форма промежуточной аттестации: зачет

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Семестр 6	Всего
Аудиторные занятия	32	32
Лекционные занятия	16	16
Практические занятия	16	16

Вид учебной работы	Семестр 6	Всего
Самостоятельная работа	40	40
Курсовая работа		0
Промежуточная аттестация	0	0
Всего	72	72

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК

Лекции	
--------	--

1.1	Основные тенденции развития взаимовлияния культур Востока и Запада	Предмет, цели и задачи дисциплины. Особенности диалога культур в древности, средние века, новое время.	-
-----	--	--	---

1.2	Арабы и Византия	Геополитическое положение Византийской империи в VII-XII вв. Арабо-византийские отношения в Средневековье. Сирия - перекресток культур Запада и Востока. Византийское влияние в арабской архитектуре, живописи, литературе. Переводческая деятельность арабов при Аббасидах. Греческое влияние в арабской художественной литературе. «Тысяча и одна ночь». Арабизация покорённых арабами народов. Арабо-византийская религиозная полемика.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4748
-----	------------------	--	---

1.3	Мавританская Испания	Арабские завоевания и Реконкиста. Локализация исторических областей Испании. Мосарабы и мудехары. Этапы истории мосарабов и эволюция их культуры. Мудехары в структуре населения Испании. Влияние арабо-мусульманской цивилизации на средневековую испанскую культуру.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4748
1.4	Восточные мотивы в культуре Венеции	Венеция в 10-15 вв. Характерные черты венецианской средневековой архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4748
1.5	Восточные мотивы в культуре XVII в.	Зарождение нового хозяйственного уклада в Европе и трансформация представлений европейцев о Востоке. Использование восточной стилизации в произведениях изобразительного искусства и литературы 17 в. Восточные мотивы в искусстве рококо.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4748
1.6	Восточные мотивы в культуре эпохи Просвещения	Расширение представлений европейцев о мире. Первый опыт создания всемирной истории в творчестве Ф.М.А. Вольтера. «Взгляд со стороны» в европейской культуре. Египетский поход Наполеона и оживление интереса к Востоку.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4748
1.7	Мусульманский Восток в литературе и искусстве романтиков	Западноевропейская трактовка Востока в рамках романтического мировосприятия. Образ «блистательного Востока» в английской литературе предромантизма. Эстетизация экзотики. Восточные мотивы в живописи и литературе романтизма. Творчество романтиков как этап в трансляции культур.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4748
1.8	Японское искусство в европейской художественной культуре XIX в.	Японская цветная гравюра и её влияние на европейскую живопись 19 в. (импрессионизм, постимпрессионизм). Использование художественных средств	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4748

		японского искусства для решения европейцами собственных эстетических задач.	
	Практические занятия		
2.1	Арабы и Византия	Византийское влияние в Халифате. «Греческий огонь». Дворец Кусейр-Амра. Мечеть Омейядов. Иоанн Дамаскин. Григорий бар Ебрей. Особенности раннего ислама и его взаимодействие с христианской и иудейской традициями. Хунайн-ибн-Исхак. Развитие арабской медицины. Михаил Пселл. Ал-Бируни. Евтихий и «Нить драгоценных камней». Арабский декор в византийской живописи. Арабские мотивы в византийской литературе. «Дигенис Акрит».	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4748
2.2	Мавританская Испания	Характерные черты мавританского стиля на Иберийском полуострове. Кордовский халифат и искусство мосарабов. Характерные черты искусства мудехаров и его влияние на испанскую готику. Искусство исабелино. Восточные мотивы в памятниках платереска.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4748
2.3	Восточные мотивы в культуре Венеции	Исламские мотивы в палаццо Дукале. Архитектурный облик площади Сан-Марко. Башня часов. Собор Сан-Марко. Вытеснение восточных мотивов ренессансной традицией.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4748
2.4	Восточные мотивы в культуре XVII в.	Начало производства фарфора в Европе. Распространение лаковой мебели. Шинуазери в декоративно-прикладном искусстве Европы 17 в. Тюркери в прикладном искусстве.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4748

2.5	Восточные мотивы в культуре эпохи Просвещения	Восточный колорит в «Персидских письмах» Ш.М. Монтескье. «Западно-Восточный диван» Гёте.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4748
2.6	Мусульманский Восток в литературе и искусстве романтиков	«Ватек. Арабская повесть» У. Бекфорда. Поэма «Талаба-разрушитель» Р. Саути. Мир гарема на полотнах Д.Энгра. Образ Востока в творчестве Дж. Байрона. Восточная экзотика в творчестве Э. Делакруа. Восточная тема в «Ричарде Львиное сердце» В. Скотта и «Альгамбре» В. Ирвинга. Поэтическая интерпретация Востока у Э. Фромантена.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4748
2.7	Японское искусство в европейской художественной культуре XIX в.	«Японское общество» и его деятельность. Японские мотивы в творчестве К. Моне, Э. Дега, А. де Тулуз-Лотрека, В. Ван Гога, П. Гогена.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4748

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Всего
1	Основные тенденции развития взаимовлияния культур Востока и Запада	2			5	7
2	Арабы и Византия	2	2		5	9
3	Мавританская Испания	2	2		5	9
4	Восточные мотивы в культуре Венеции	2	2		5	9
5	Восточные мотивы в культуре XVII в.	2	2		5	9
6	Восточные мотивы в культуре эпохи	2	2		5	9

	Просвещения					
7	Мусульманский Восток в литературе и искусстве романтиков	2	2		5	9
8	Японское искусство в европейской художественной культуре XIX в.	2	4		5	11
	Итог:	16	16	0	40	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

По дисциплине разработан ЭУМК "Восточные мотивы в европейской живописи" <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4748> на платформе электронного университета ВГУ. При выполнении всех видов контактной и самостоятельной работы в рамках изучаемой дисциплины целесообразно пользоваться его ресурсами.

По дисциплине предусмотрены лекционные и практические занятия, а также самостоятельная работа обучающихся. На первой лекции студенты знакомятся с целями, задачами и предметом изучаемого курса. Далее целесообразно ознакомление с рабочей программой учебной дисциплины, размещенной в электронной образовательной среде ВГУ. Таким образом будет получено представление о содержании курса и сформируются целевые установки при его изучении. В дальнейшем, в ходе лекционных занятий целесообразно фиксировать основные тезисы и их аргументацию, задавать преподавателю уточняющие вопросы. Лекционный материал способствует формированию общих представлений об основных тенденциях развития культуры Западной Европы в новое время, а также основных этапах культурного взаимовлияния Востока и Запада, изменении характера присутствия элементов восточной культуры в культуре европейской.

В рамках практических занятий предусмотрена подготовка и представление доклада, тема которого конкретизирует определенные элементы восточных культур в европейской культуре в соотношении с этапами развития западноевропейской культуры. Подготовка доклада следует начинать со знакомства с учебной литературой, представленной в разделе Основная литература (п.15.а) Рабочей программы, затем обратиться к списку дополнительной литературы. При этом необходимо привлечь и доступные источники – произведения литературы и искусства.

На практических занятиях обучающийся представляет свой доклад, составляя презентацию по нему. Презентация должна отражать основные тезисы доклада и их аргументацию. Рекомендуется исключать длинные текстовые фрагменты, необходимо максимально кратко формулировать свои мысли. При подборе иллюстративного материала необходимо не только учитывать его эстетическую ценность, но и должным образом его атрибутировать, подписывая изображения на слайде презентации. В подписи необходимо указать название

произведения, время его появления, при возможности - автора. Последовательность слайдов презентации должна совпадать с последовательностью сюжетов, освещаемых в докладе. Также в течение семестра предусмотрено выполнение ряда практических заданий. Требования к каждому из них, шкалы и критерии оценивания представлены в п. 20.1 данной программы. Самостоятельная работа обучающихся заключается в подготовке докладов, её контроль осуществляется в форме оценивания развёрнутого плана доклада и списка источников и литературы.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

№ п/п Источник

- 1 Вейсе Х.Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 4-6 / Х.Г. Вейсе. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 1868 с. – Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47659>
- 2 История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - Москва : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с. : – Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776>
- 3 Каптерева Т.П. Западное Средиземноморье: Судьбы искусства / Т.П. Каптерева. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010. - 479 с. – Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107772>

б) дополнительная литература:

№ п/п Источник

- 1 Византия между Западом и Востоком. Опыт исторической характеристики / под ред. Г.Г. Литаврина. - Санкт-Петербург: Алетей, 2001. - 539 с. – Режим доступа: по подписке.- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75274>
 - 2 Каптерева Т.П. Прогулки по Барселоне / Т.П. Каптерева. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 376 с. – Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105258>
 - 3 Каптерева Т.П. Сады Испании / Т.П. Каптерева. - Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 121 с. – Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45105>
 - 4 Пиков Г. Г. Запад знакомится с Востоком (Представления средневековых европейцев о восточных народах) : учебное пособие / Г. Г. Пиков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 459 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572442>
 - 5 Ревалд Д. История импрессионизма / Д. Ревалд. - Москва : Директ-Медиа, 2009. - 716 с. – Режим доступа: по подписке.- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41541>
- в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

- 6 Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.biblioclub.ru>.

Солодовникова С.В. "Восточные мотивы" в европейской живописи: Электронный учебно-методический комплекс /С.В. Солодовникова. – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4748>

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Солодовникова С.В. "Восточные мотивы" в европейской живописи: Электронный учебно-методический комплекс /С.В. Солодовникова. – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4748>

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО)

Основой использования образовательных технологий по дисциплине выступает системно-деятельностный подход, обеспечивающий наибольшую эффективность обучения и его практико-ориентированную составляющую. В организационном отношении образовательный процесс включает групповую и индивидуальную работу студентов. В рамках лекционных и практических занятий используются вербальные, наглядные, аудиовизуальные, компьютерные технологии.

Дисциплина реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. По дисциплине разработан ЭУМК «Восточные мотивы" в европейской живописи» на платформе электронного университета ВГУ (URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4748>).

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная аудитория: специализированная мебель, ноутбук, проектор, Linux — Ubuntu, LibreOffice, Xnconvert, Google Chrom, Google drive

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Разделы дисциплины (модули)	Код компетенции	Код индикатора	Оценочные средства для текущей аттестации
1	Разделы 1-8	ПК-1	ПК-1.3	доклад, практическое задание

Промежуточная аттестация

Форма контроля - Зачет

Оценочные средства для промежуточной аттестации

КИМ (контрольно-измерительный материал)

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: доклад, практическое задание.

Темы докладов:

1. Восточные мотивы в византийской литературе.
2. Синтез византийской и арабской традиций в архитектуре Малой Азии.

3. Влияние «Тысячи и одной ночи» на европейскую средневековую литературу.
4. Мавританская архитектура в Испании.
5. Искусство мосарабов.
6. Искусство мудехаров.
7. Венеция на перекрестке западной и восточной культур.
8. Восточная тема в живописи барокко.
9. Шинуазери и тюркари.
10. Восточные мотивы в дворцово-парковом искусстве 18 в.
11. «Персидские письма» Ш. Монтескье.
12. Египетский поход Наполеона и формирование стиля «ампир».
13. Восток на полотнах Э. Делакруа.
14. Восток в жизни и творчестве П. Гогена.
15. Восточная тема в творчестве Дж. Байрона.

Описание технологии проведения. Доклад готовится в течение семестра и представляется обучающимся на одном из практических занятий. Текст доклада загружается обучающимся в электронный университет до выступления. Выступление обучающегося, в котором представляются важнейшие тезисы доклада, сопровождается презентацией, визуализирующей данные тезисы. Продолжительность выступления не более 20 минут.

Требования к выполнению доклада:

Доклад должен содержать следующие разделы:

- 1) введение, в котором формулируются цель и задачи исследования, даётся обзор источников и анализ литературы по теме доклада;
- 2) основная часть, разделённая на главы и (или) параграфы;
- 3) заключение, в котором подводятся итоги исследования;
- 4) список источников и литературы. Доклад должен содержать сноски на источники и литературу в соответствии с библиографическими правилами.

Объём доклада не регламентируется, однако он должен раскрывать тему и ее отдельные сюжеты. В докладе обучающийся демонстрирует навыки анализа произведений литературы и искусства, в рамках которого следует определить время и обстоятельства создания произведения, охарактеризовать его структуру, выделить характерные черты художественного стиля/направления, определить элементы восточной культуры, содержащиеся в данном произведении. Список источников и литературы должен содержать не менее 10 наименований, включая интернет-ресурсы. Не допускается использование Википедии, Студиопедии и иных ресурсов, не являющихся электронными публикациями научных монографий, научных статей, учебных пособий, сайтов, на которых агрегированы источники по тематическим разделам учебной дисциплины. Текст доклада не должен содержать неправомерных заимствований.

Шкалы и критерии оценивания

Доклад оценивается по шкале «зачтено – не зачтено». При оценивании доклада используются следующие показатели:

- 1) наличие всех разделов структуры доклада, описанной выше (0-10 баллов);
- 2) полнота раскрытия темы и её отдельных аспектов (0-25 баллов);
- 3) качество оформления научно-справочного аппарата доклада (ссылок, сносок, списка источников и литературы (0-10 баллов);
- 4) качество отбора и систематизации научной информации (0-25 баллов);

- 5) грамотность и стиль изложения (0-10 баллов);
- 6) четкость и краткость формулирования основных тезисов в презентации (0-10 баллов);
- 7) обоснованность и качество отбора иллюстративного материала презентации (0-10 баллов).

Оценка «зачтено» выставляется при наборе баллов в диапазоне 55-100. При наборе менее 55 баллов выставляется оценка «не зачтено», доклад направляется обучающемуся на доработку.

Перечень практических заданий

Практическое задание № 1

Ознакомьтесь с комедией Ж.Б.Мольера "Мещанин во дворянстве". Какие восточные мотивы Вы видите в данном произведении? Как вы полагаете, с какой целью они были использованы автором? Ответ представьте в форме эссе.

Практическое задание № 2. (используется для текущей аттестации по дисциплине)

Ознакомьтесь с трагедией Ф.М.А.Вольтера "Магомет". Какие восточные мотивы Вы видите в данном произведении? Как вы полагаете, с какой целью они были использованы автором? Ответ представьте в форме эссе.

Практическое задание № 3

Ознакомьтесь с произведением Ш.Л.Монтескье "Персидские письма". Какие восточные мотивы Вы видите в данном произведении? Как вы полагаете, с какой целью они были использованы автором? Ответ представьте в форме эссе.

Практическое задание № 4

Ознакомьтесь с картиной Э. Делакруа "Смерть Сарданапала". Какие восточные мотивы Вы видите в данном произведении? Как вы полагаете, с какой целью они были использованы автором? Ответ представьте в форме эссе.



Требования к выполнению заданий и описание технологии проведения

В эссе должны быть представлены следующие компоненты:

- 1) общая характеристика направления (стиля) в культуре, к которому принадлежит указанное произведение;
 - 2) элементы восточной культуры (культур) и определение их функционального назначения;
- эссе выполняется в текстовом формате и подгружается в электронный университет в формате pdf.

Шкала оценивания. При оценивании практических заданий учитываются следующие показатели:

- 1) наличие обоих указанных выше компонентов;
- 2) аргументированность тезисов, умение иллюстрировать ответ примерами;
- 3) связность, логичность изложения;
- 4) грамотность оформления.

Практическое задание оценивается по шкале "зачтено - не зачтено". Оценка "зачтено" выставляется при соответствии эссе не менее, чем трем из указанных выше критериев. При несоответствии эссе двум и более критериям выставляется оценка "не зачтено".

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: контрольно-измерительный материал, содержащий два теоретических вопроса и практико-ориентированное задание. По решению кафедры обучающийся может быть аттестован по результатам текущей успеваемости, при несогласии с оценкой имеет право проходить промежуточную аттестацию на общих основаниях.

Перечень вопросов к зачету:

1. Взаимовлияние византийской и арабской литератур в период раннего и высокого средневековья.
2. Взаимовлияние византийской и арабской культур в сфере повседневной жизни.
3. Византийские мотивы в арабской архитектуре.
4. Византийское влияние в процессе формирования арабской философии и науки.
5. Мавританский стиль в испанском искусстве.
6. Искусство мосарабов.
7. Искусство мудархаров.
8. Исабелино и платереск в Испании.
9. Восточные мотивы в венецианской архитектуре.
10. Восточная стилизация в европейской литературе 17 в.
11. Восточные мотивы в западноевропейской живописи 17 в.
12. Восточные мотивы в декоративно-прикладном искусстве Западной Европы 17-18 в.
13. Восточная тема в сочинениях французских просветителей 18 в.
14. Образ «блестательного Востока» в английской литературе предромантизма.
15. Формирование и характерные черты стиля «ампир».
16. Восток в творческом наследии французских живописцев-романтиков.
17. Восточная тема в английской романтической литературе.
18. Роль японского искусства в изменении техники европейской живописи.
19. Влияние японского искусства на творчество мастеров импрессионизма и постимпрессионизма.
20. Поэтическая интерпретация Востока у Э. Фромантена.

Перечень практико-ориентированных заданий:

Задание № 1.





Определите памятник архитектуры. Какие элементы восточной культуры Вы в нём находите?

Задание № 2.

Определите памятник архитектуры. Какие элементы восточной культуры Вы в нём находите?



Задание № 3.

Определите памятник архитектуры. Какие элементы восточной культуры Вы в нём находите?



Задание № 4.

Определите памятник архитектуры. Какие элементы восточной культуры Вы в нём находите?



Задание № 5.

Определите памятник архитектуры. Какие элементы восточной культуры Вы в нём находите?



Задание № 6.

Определите произведение и автора. Какие элементы восточной культуры Вы в нём находите?



Задание № 7.

Определите произведение и автора. Какие элементы восточной культуры Вы в нём находите?



Задание № 8.

Определите произведение и автора. Какие элементы восточной культуры Вы в нём находите?

Шкалы и критерии оценивания

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели :

1. знание учебного материала и владение понятийным аппаратом востоковедных исследований;
2. определять маркеры и элементы восточного влияния в памятниках европейской культуры XVII - XIX вв.;
3. умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
4. умение анализировать произведения искусства;
5. умение систематизировать научную информацию в соответствии с поставленными задачами.



Ответ обучающегося оценивается по шкале "зачтено - не зачтено".

Критерии оценивания	шкала
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, умеет систематизировать научную информацию в соответствии с поставленными задачами, умеет анализировать произведения искусства, определяет элементы восточных культур в произведениях европейского искусства и литературы.	зачтено
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы	не зачтено